

引古詩學歷史 發掘漢字含意 聖保羅邀張曉風 生活尋找中文樂

新高中重設範文，受教育界關注，然而要提升學生的中文能力，不能只從考試入手，還要學生找出中文趣味。Elsie知道，聖保羅書院早前邀請了台灣著名作家張曉風擔任講者，她無時無刻都在思考中文與生活的關係，啟發學生追尋學問，參與學生都認為，中文的趣味在於鑽研，多閱讀經典文章可提升個人修養，並有助寫作的深度和廣度。

文學興致源於酒

作家張曉風早前便到聖保

羅書院以「趣味在哪裏？」為主題，她舉出數個例子，譬如「椰子酒」、「菽莊」、「袈裟和百納」和「齋」，論述這些東西跟中文的淵源。一杯椰子酒引起張曉風的文學興致，原來椰子酒跟蘇軾的一生甚有關聯，蘇軾當官時，屢遭貶謫，他曾被貶至黃州、廣東惠州，又曾貶至海南島儋州，那裏盛產椰子酒，他著詩詞《椰子冠》，詩句「天教日飲欲全絲，美酒生林不待儀，自漉疏巾邀醉客，更將空殼付冠師。」張曉風說，「詩中用到『儀』是指傳說古

代釀酒師儀狄，蘇軾暗示椰子酒是天然美酒，毋須人工釀製，更可以用椰子殼做帽。」

Elsie聽畢張曉風的演講，驚訝生活中的漢字，它們的內涵是如此豐富，學生云佳蔚、林安生、林立豐、楊展匡也獲益良多。楊展匡說，「整個講座中，張曉風很少提及『趣味』二字，從她的笑容和分享，可以感受她對文字的熱愛，她的態度提醒我們，主動探索生活的事，學習的樂趣是由自己發掘。」

楊展匡笑言，中文的趣味源自文、史、哲的密切關係，傳承中國獨有的文化，從古到今的作家，現代人從他們的文字，看透不同朝代的歷史、人情和藝術發展，這是一趟有趣文學旅程。

引經典增說服力

「學習中文不是只為應付考試，找補習名師、熟讀幾篇熱門文章，這是治標不治本的方法，學生依舊死氣沉沉學習，最重要是由心愛上中文，掌握人的基本情感，好像讀漢樂府《戰城南》，這首樂府詩敘述戰事屍遍野的景

象，讀者感受詩人悲天憫人的情懷，浩瀚的歷史長河中，我們可找到大量故事，趣味盎然。」

聖保羅書院一直堅持教授範文，學生樂於學習經典文章，云佳蔚同Elsie講，「我非常支持學校教授範文，從小父母便叫我多閱讀古文、詩詞，對我的思維和寫作幫助甚大，寫作時輕易引經據典，加強文章的說服力，同時開闊創作的空間，好像作文題目《春》，一般學生只會描寫小樹苗生長，百物待興的情景，我就看過作家朱自清所寫的《春》，他描寫的農家炊煙、鄉人之間互動，帶出春天和諧、溫暖，看得多名家作品，有助吸收創作養分。」

他續說，「範文絕對不是為應付考試，學校挑選給我們閱讀的文章，都極具時代的代表性，初中時候，老師曾說過，現今的學生一怕文言文，二怕周樹人，我就覺得沒有甚麼可怕，每一篇文章極富趣味，譬如魯迅的文章充滿愛國、革命的感情，我會嘗試投入作者的心情，追尋他們的經歷，了解其寫作的背景，學習就應該抱着尋根究柢的精神，才



學生在講座上朗讀張曉風的文章，表現出色。

能體會當中的趣味，就好像張曉風對每個字，找回它的根本，知識無限伸延。」

學古詩一生受益

學生林安生也直言，範文是一個年代的集體回憶，好像《出師表》所說是忠孝仁義之道，深入每個學生的心中，長大後不懂背誦整篇文章，但也會記得諸葛亮為國鞠躬盡瘁的事跡，又好像《念奴嬌·赤壁懷古》所寫的「大江東去，浪淘盡，千古風流人物。」蘇東坡是如此豪邁，「這些好詩好詞，伴隨我們一輩子，而且學懂得情義，一生受益無窮。」

他續稱，「近年的教育改革取消範文，變成注重文法和技巧訓練，這不是明智的做法，使學生只顧操練答題技巧，更甚者作文被稱為死亡之卷，用詞造句更套用補習材料，文章一式一樣。學習中文應重視文章的含意，閱讀經典文章，給學生藝術引領，並啟發對生命的思考。」

Elsie覺得，學習趣味俯拾皆是，只看學生會否主動發掘，嘗試從生活連繫到文史哲，可獲得意想不到的滿足感。

Elsie 陳

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。



張曉風大談她從生活中，發現到的語文趣味，內容十分豐富。



學生(左起)楊展匡、林安生、云佳蔚、林立豐表示，從經典文章學習中文，樂於感受當中情義。